

# MICRO 4 les radios francophones publiques

LA LETTRE D'INFORMATION  
DES RADIOS FRANCOPHONES PUBLIQUES

N° 305  
OCTOBRE 2006

[www.radiosfrancophones.org](http://www.radiosfrancophones.org)

RADIO FRANCE  
RTBF  
RADIO SUISSE ROMANDE  
RADIO-CANADA

## INTERVIEW

### La RTBF offre de nouveaux "regards" sur l'information

La Première chaîne de la RTBF renforce son offre qualitative en matière d'information. Le matin, avec 3 h 15 d'info, des chroniques, débats, revues de presse et invités. Le soir, avec une lecture complète et pertinente de l'actualité pendant 75 minutes. Jean-Pierre Jacquemin, chef de la rédaction, nous présente ces grandes nouveautés de la rentrée.

PAGE 3

### Formation non-stop "sur le terrain de l'info" pour cinq étudiants

Radio-Canada a offert dix semaines de formation intensive à cinq jeunes stagiaires. Passage obligé à la salle des nouvelles, expérience à la production régionale auprès d'équipes de reporters et séances de formation avec des journalistes devenus, pour l'occasion, formateurs et accompagnateurs.

PAGE 2

### Un portail communautaire pour la musique suisse

Depuis le 15 septembre près de 1000 groupes suisses sont inscrits sur mX3, grande plateforme musicale et mine d'informations et de découvertes.

PAGE 4

## Zoom

### Un virus à la RSR ?

Depuis le 1<sup>er</sup> septembre, la rédaction de la Radio Suisse Romande s'est lancée dans une expérience hebdomadaire "d'émission participative" appelée Virus. Contrairement à ce qui se fait jusqu'ici, elle est d'abord conçue comme un site Internet, ce qui est diffusé à l'antenne n'étant que le résultat d'une semaine d'échanges entre public et journalistes sur le site. Pour Francesca Argiroffo: "L'idée principale de Virus, c'est de mettre en valeur le savoir des autres. Aujourd'hui, les blogs sont de plus en plus présents dans les médias, qui y puisent de l'information. Nous nous sommes dit que nous pourrions créer nous-mêmes une sorte de blog pour attirer et faire vivre les infos des autres." Les premières expériences sont positives et le public réagit assez volontiers aux thèmes proposés, apportant notamment des informations qui sont utiles au développement du dossier. /Doron Allalouf, RSR

<http://virus.rsr.ch/>



## DIRECT

### Et pourtant, elle tourne le nouveau rendez-vous "monde" de France Inter

■ Jean-Marc Four, aux commandes de l'émission, apporte, du lundi au vendredi en direct, un regard décalé sur tous les domaines de l'actualité.

Elle tourne... malgré les trains qui n'arrivent pas à l'heure... Encadrée par deux journaux, l'émission, pilotée par Jean Marc Four, n'est surtout pas une réplique des titres de l'actualité internationale, mais une valeur ajoutée, un brin décalé.

Il s'agit simplement de raconter des histoires qui prennent tout leur relief ce jour-là, ou qui, écrasées par l'actualité dominante, ont été laissées de côté par la presse internationale. Culture, littérature, modes, Internet : le monde est vaste et la curiosité de Jean Marc Four sans limite.

### Un tour du monde en 40 minutes

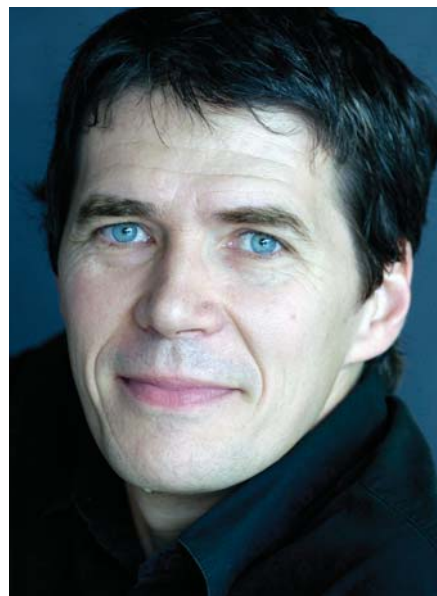
Exemple, le vendredi 15 septembre : un quart d'heure sur l'Amérique latine et ses relations avec les États-Unis à l'occasion du sommet des non alignés : les envoyés spéciaux et correspondants de Radio France nous ont emmenés à Cuba, au Mexique, puis au Brésil.

Nous voici ensuite en Bosnie avec un film que tourne Richard Geere et où il incarne un journaliste qui traque Karazic.

Après un crochet par Radio-Canada et sa nouvelle émission sur l'environnement et l'agriculture, *La semaine verte* (qu'on peut écouter par Internet), visite guidée sur la toile d'un musée consacré à la Perse antique.

Puis c'est l'Irak contemporain, vu sous un angle inhabituel : l'augmentation de l'obésité, effet indirect de la guerre... Et comme un écho au choc sociétal que subit le pays, un disque de rock irakien !

L'émission se termine sur la chronique



© RADIO FRANCE

Jean Marc Four, après un passage, entre autre, à la *Gazette de Montréal*, est entré à France Inter en 1989. Reporter, présentateur, puis journaliste spécialisé dans les médias et l'éducation, il décide en 1996 de courir le monde en famille et prend un congé sans solde. De retour, il devient en 2002, le correspondant permanent de Radio France à Londres.

de Dominique Bromberger, *Regard sur le monde*, consacrée ce jour-là à la Côte d'Ivoire, et par un point sur les inondations en Catalogne.

*Et pourtant elle tourne* est une émission en direct, du lundi au vendredi de 18 h 20 à 19 heures.

Annette Ardisson,  
Radio France

## AFRIQUE

## RTBFi: Deux émissions spécifiques vers l'Afrique



Suite à son lancement sur le 99,2 FM à Kinshasa en juin dernier, RTBFi a étoffé son programme avec deux émissions hebdomadaires. Afri K'hebdo, un magazine d'information de Simone Reumont centré sur le Congo et la région des Grands Lacs. Au sommaire le samedi matin de 8 h 30 à 9 heures : un Journal de la semaine suivi d'une revue de presse kinoise, une revue de presse internationale sur l'actualité africaine, et une page

culturelle consacrée à un événement africain en Belgique ou ailleurs. Afri K'danse, le samedi de 18 heures à 20 heures, une émission musicale de Brigitte Grafé, présentée par Élisabeth Michalakoudis, vitrine des courants artistiques africains et congolais en Belgique et à Kin, rythmée par des interviews d'artistes africains et le billet d'humour de Dieudonné Kabongo. / Priscille Cazin, Productrice RTBFi

## PROGRAMMES

## RTBF • Elle et Lui

Après s'être intéressés pendant deux ans aux célibataires dans "Single", Muriel Dujardin et Brice Le Blévenec proposent sur Pure FM une nouvelle émission consacrée à l'homme et à la femme : « Elle et Lui ». Les femmes y parlent des hommes, sources de leurs malheurs et bonheurs, et les hommes y parlent des femmes, cet incompréhensible mystère. Chaque vendredi de 19 heures à 20 heures, « Elle et Lui » va les aider à mieux se comprendre, ceci bien sûr toujours dans le ton et l'approche d'une chaîne destinée à un public jeune.

## RSR • Les nuits d'Espace 2

Espace 2, comme les programmes culturels en d'autres langues du service public suisse, partageait jusqu'au 21 septembre un programme de nuit commun. Désormais, Espace 2 diffuse un programme spécifique à la Suisse romande. La fabrication de ces programmes se fait à moindre coût, en mettant en œuvre les technologies qui permettent la diffusion automatique et la programmation assistée. Ce sont néanmoins les voix de la chaîne qui se reliaient pour la présentation.

## //En ligne

**RTBF • Appel à projet "Du côté des ondes 2006"**. La RTBF ouvre ses ondes aux auteurs et créateurs radiophoniques. Les projets de fictions originales et documentaires radios sont à envoyer pour le 31 octobre 2006. Règlement et renseignements sur le site [www.lapremiere.be](http://www.lapremiere.be)

**Radio France • radiofrance.fr lance son nouveau moteur de recherche** ! Ce moteur cible plusieurs mots-clés sur tous les sites et toutes les radios de Radio France. Les internautes peuvent ensuite affiner leur recherche en filtrant par radio ou par rubrique. (\*) Un produit Radio France Multimédia.

**RSR • Le Dictionnaire historique de la Suisse** traite l'histoire du pays en 36 000 articles. La publication s'étend jusqu'en 2014, mais la moitié des articles sont d'ores et déjà consultables en ligne. [www.dhs.ch](http://www.dhs.ch)

## RADIO-CANADA

## Formation non-stop "sur le terrain de l'info" pour cinq étudiants

Radio-Canada a offert dix semaines de formation intensive à cinq jeunes stagiaires. Passage obligé à la salle des nouvelles, expérience à la production régionale auprès d'équipes de reporters et séances de formation avec des journalistes devenus, pour l'occasion, formateurs et accompagnateurs.

Radio-Canada a offert cet été un premier stage en journalisme à cinq universitaires à Montréal. Ces jeunes journalistes ont bénéficié d'un encadrement soutenu pendant dix semaines, de juin à août. Le stage visait à faciliter leur intégration dans la salle des nouvelles et accélérer leur apprentissage de la production de nouvelles radios. Les stagiaires, Dominic Brassard, Ariane Desrochers, Cyrille Ekwalla, Julien Lafille et Marilyn Marceau, ont d'abord suivi une formation intensive pendant deux semaines : rédaction radiophonique, recherche documentaire, recherche web, couverture du palais de justice et de l'hôtel de ville.

## Productions quotidiennes

Les stagiaires se sont ensuite joints à l'équipe de reporters régionaux et ils ont participé à la production des nouvelles régionales pendant huit semaines. Tout au long de ces huit semaines, ils ont été accompagnés par une journaliste responsable du stage (Chantal Francoeur, auteur de ces lignes) avec qui ils discutaient de chaque étape de production : angle de traitement, recherche, interview, choix des clips sonores et rédaction. Parallèlement à leur production quotidienne, les stagiaires ont suivi d'autres séances de formation. Des formations courtes, données le matin, par des

journalistes chevronnés, sur des thèmes précis : méthode journalistique, esprit critique, couverture internationale, éthique, enquête, choix d'un angle, livraison, etc. Leur accompagnatrice-mentor a aussi offert des formations individuelles, selon les besoins : le direct, le plan de rédaction, le reportage long sonorisé...

« Essoufflant ! » se sont exclamés les stagiaires lors des premières semaines de production-formation. Plus tard, ils ont dit aimer la formule, puisque c'était « la vraie vie » de production, avec un « *filet de sécurité* ». Les jeunes journalistes ont apprécié être accompagné d'une journaliste œuvrant depuis une dizaine d'années à Radio-Canada. Le bilan du stage est éloquent : « *J'ai fait des apprentissages sur des notions dont je ne soupçonnais pas l'existence* » a résumé un des jeunes journalistes, reconnaissant que la radio a ses exigences propres. Les stagiaires ont développé leur jugement journalistique et ils se sont bien intégrés à l'équipe de la salle des nouvelles.

Deux de ces stagiaires, Marilyn Marceau et Julien Lafille viennent d'être embauchés pour des postes permanents en Saskatchewan. Les trois autres travaillent régulièrement à la salle des nouvelles radios à Montréal.

Chantal Francoeur, Radio-Canada

## CONCERT

## Radio-Canada • Tapis rouge pour le chef d'orchestre Kent Nagano

Pour la rentrée, Radio-Canada a déroulé le tapis rouge afin d'accueillir le nouveau chef de l'Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano. Le concert d'ouverture était *La 9<sup>e</sup> symphonie* de Beethoven, dont le 4<sup>e</sup> mouvement *L'ode à la joie* est aujourd'hui l'hymne européen. Des écrans géants et des haut-parleurs avaient été installés sur l'esplanade de la Place des Arts à Montréal. Le concert était retransmis en direct à la télévision et sur Espace musique. Tout au long de cette

semaine de la rentrée, des reportages furent présentés sur la "Nagomania" qui semblait s'être emparée de Montréal, notamment celui de Marie-Christine Trottier et Lucie Benoît, Nagano, *le mythe et le sauveur* diffusé dans le cadre de l'émission *Désautels*.

Le vice-président principal des Services français Sylvain Lafrance a souligné la qualité du travail des artisans à l'occasion de la rentrée Nagano y voyant un « *Bel exercice de démocratisation de la culture.* »

## NOMINATIONS

## A RADIO FRANCE

→ **Alain Massé** est nommé directeur délégué du Président chargé de la veille stratégique et des affaires internationales. Outre la supervision des affaires internationales, il sera notamment chargé d'assurer une veille prospective sur l'impact concurrentiel des nouveaux usages médias, sur l'évolution des audiences des services publics de radio dans les principaux pays européens et sur l'évolution des paysages radiophoniques dans les principaux marchés européens, d'Amérique du Nord et d'Asie.

→ **Gilles Schneider** prend la tête du secrétariat général de l'Information de Radio France et la Présidence de la commission information des Radios Francophones publiques. Outre la gestion des moyens communs aux différentes rédactions de Radio France (envoyé spéciaux à l'étranger), bureaux d'information en province (Toulouse, Lyon, Marseille), il est chargé de renforcer la complémentarité des chaînes en matière d'information, de coordonner leurs actions et la spécificité de leur traitement éditorial. Annette Ardisson est sa déléguée auprès des Radios Francophones Publiques.

→ **Marc Riglet**, qui occupait précédemment le poste de secrétaire général de l'Information, est nommé conseiller auprès du Président Jean-Paul Cluzel. Il est notamment chargé, en liaison avec la direction des ressources humaines, d'une réflexion sur les dispositifs de formation continue des journalistes.

## A RADIO-CANADA

→ **Christiane Asselin** a été nommée au poste de directrice, Nouvelles plateformes et développement des affaires. Elle aura la responsabilité de développer des contenus permettant à Radio-Canada d'exploiter au mieux son expertise et ses marques sur les nouvelles plateformes. Entrée à Radio-Canada en 1998, Christiane Asselin a dirigé la zone Jeunesse et la zone Télévision du site Internet de la SRC.

→ **Luc Simard** devient directeur des affaires publiques radio. Il remplace Jean-Claude Labrecque qui dirige maintenant le développement professionnel et l'environnement de travail à l'Information. Entré à Radio-Canada à Edmonton en 1987, Luc Simard a été correspondant national aux nouvelles et aux actualités radio dans l'Ouest et à Toronto. Il était rédacteur en chef des nouvelles radios depuis 2004.

→ **Guy Quirion** a été nommé au poste de premier directeur des Opérations, Télévision. À Radio-Canada depuis 1981, Guy Quirion dirigeait le Service de studios et tournages depuis octobre 2004. Auparavant, M. Quirion avait travaillé à l'Ingénierie nationale où il était notamment chargé de la gestion financière des bureaux régionaux partout au pays.

→ **Luc Chartrand** devient correspondant à Paris pour la télévision française. Luc Chartrand travaille au Service de l'information de la Télévision de Radio-Canada depuis 2000. Il était parmi les journalistes qui ont été accrédités pour accompagner les troupes américaines lors de l'invasion de l'Irak. Avant sa nomination au poste de Paris, Luc faisait partie de l'équipe de l'émission de grands reportages Zone libre.

**Frédéric Arnould** devient correspondant national à Vancouver pour la télévision française. Il était auparavant en poste à Winnipeg. Frédéric Arnould est entré à Radio-Canada comme journaliste à Windsor, il a ensuite travaillé à Toronto puis à Québec.

## INTERVIEW

JEAN-PIERRE JACQMIN, chef de la Rédaction de La Première - RTBF

## La RTBF offre de nouveaux "regards" sur l'information

La Première chaîne de la RTBF renforce son offre qualitative en matière d'information. Le matin, avec 3 h 15 d'info, des chroniques, débats, revues de presse et invités. Le soir, avec une lecture complète et pertinente de l'actualité pendant 75 minutes. Jean-Pierre Jacqmin, chef de la rédaction, nous présente ces grandes nouveautés de la rentrée.



JEAN-PIERRE JACQMIN : « au fil du temps, les voix ont changé, les séquences ont changé, pour aller vers davantage de direct et d'interactivité. »

## ■ Quelles sont les grandes nouveautés pour l'info sur La Première cet automne ?

Nous renforçons surtout le reportage dans *Matin Première*, diffusé dorénavant de 6 heures à 9 h 15, tout particulièrement avec la séquence *Un certain regard* de Roberto Denis à 7 h 16 : il a carte blanche pour aller porter son micro à la manière d'un photographe et ramener un reportage qui nous donne ce qu'il y a à voir. Par exemple, au bord d'un étang au moment de l'épidémie de grippe aviaire pour vérifier l'utilité de ces mesures spectaculaires, dans une maison insonorisée proche de l'aéroport au moment où passe un avion... Il pose aussi des questions décalées du type « *S'il n'y avait pas eu l'attentat du 11 septembre, comment serait le monde aujourd'hui ?* ». Dans le Journal de 13 heures, nous innovons avec la séquence *Regards extérieurs* à 13 h 25, dans laquelle interviennent des personnes d'expérience, qui ont plus le temps que nous d'observer et d'analyser l'actualité à travers tous les médias. Ces chroniqueurs se retrouvent par ailleurs dans une émission de débat *Regards croisés* le samedi à 13 h 10.

## ■ Il y a du neuf aussi en fin de journée...

Nous proposons dorénavant une tranche intégrée d'information de 75 minutes avec, à 18 heures, un Journal de 20 minutes uniquement dédié à La Première, contrairement à la plupart des autres Journaux qui sont diffusés également par Classic 21, Musiq'3 et Pure FM. Cette tranche intègre la page économique *Eco Soir*, puis notre débat quotidien d'analyse et de réflexion *Face à l'Info* (du lundi au jeudi) ou *Face à la Presse* (le vendredi). Le Journal de 19 heures, qui se donne 50 % de temps de plus pour informer ceux qui rentrent tard, est désormais suivi par la séquence culturelle *Quoi de neuf en culture ?* qui touche le monde du spectacle à l'heure où il s'ébroue !

## ■ Quelles sont les raisons qui amènent cette évolution ?

L'étude qualitative sur l'écoute des auditeurs, est un indicateur dont nous nous sommes inspirés mais aussi les propositions et souhaits d'évolution de contenu de la part des journalistes. *Matin Première*, qui fête ses douze ans le 25 octobre, paraît toujours la même, les gens l'identifient facilement, et pourtant au fil du temps, les voix ont changé, les séquences ont changé, pour aller vers davantage de direct et d'interactivité. La radio bouge tout le temps, mais par petites touches.

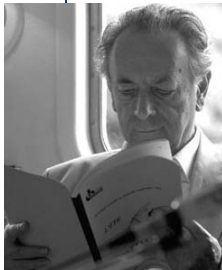
## ■ Deux événements vont marquer notamment les prochaines semaines...

Il y a effectivement les élections communales le 15 octobre prochain, qui mobilisent l'ensemble de nos rédactions et puis le Journal parlé fête ses 80 ans cette année. Cela donnera lieu, de concert avec la TV, à une journée spéciale le 8 novembre qui célébrera à la fois les 80 ans du JP et les 50 ans du JT.

Propos recueillis par Fabienne Pasau, RTBF

## DISPARITION

## RADIO FRANCE • Alain Trutat



C'est un grand monsieur de la radio qui vient de nous quitter. Entré à la "Radio Française" au lendemain de la guerre, Alain Trutat a consacré sa vie à la radio de service publique. Il vouait à celle-ci une passion exigeante marquée par l'enthousiasme de ses débuts. Réalisateur lui-même, Alain Trutat guida vers les studios quelques-uns des plus grands noms du théâtre et de la littérature de son temps. Il aimait

étonner et se tenir à l'écart des idées reçues. Son oeuvre radiophonique porte la marque d'une culture vaste, accueillante, d'une indépendance d'esprit absolue. Il fut de ceux qui, dans les années soixante, furent associés à la naissance de France Culture, chaîne à laquelle il resta fidèle jusqu'en 1997.

Conseiller de programme de deux directeurs successifs, chargé notamment du théâtre radiophonique, il fut aussi l'ambassadeur des radios francophones au Prix Italia, dont il fut lui-même lauréat. Au sein de ce qui s'appelaient alors la CRPLF, il joua un rôle central de transmetteur de savoir, il fut une sorte de "grand frère".

Après de lui, les écoutes des émissions en lisse pour le Prix Gilson devenaient des grand-messes.  
/Jean-Marie Borzeix, Conseiller du Président de la Bibliothèque Nationale de France, ancien directeur de France Culture

## MUSIQUE

## RTBF • Musiq'3 célèbre le centième anniversaire de Chostakovitch

Ce 25 septembre marque le centième anniversaire de la naissance d'un des plus grands compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle, Dimitri Chostakovitch. Chaque lundi de 14 h 30 à 16 heures, sur Musiq'3, Anne Mattheeuws et ses invités proposent de suivre les traces du musicien russe dans une série de 15 émissions, et autant de symphonies et quatuors. Série marquée "DCH", la signature d'un artiste, d'un homme et d'une oeuvre que l'on n'a pas fini de décoder.

## ARCHIVES

## RSR • Numérisation accélérée des archives

Les archives de la RSR recèlent quelque 170 000 bandes magnétiques, qui couvrent une période qui va du milieu des années 1950 au milieu des années 1990. Décision vient d'être prise de numériser rapidement le quart de ce fonds. D'ici 2009, quelque 25 000 heures d'émission devraient être disponibles dans le système d'archivage numérique de la RSR. Ces documents pourraient notamment servir dans le cadre des nouvelles chaînes prévues pour la même date.

## //Agenda

**France** • 2 OCTOBRE > Bayeux : 13<sup>e</sup> édition du Prix des correspondants de guerre (jusqu'au 7), présidé par Robert Ménard, secrétaire général de Reporters sans frontière. RSF inaugure par ailleurs en octobre à Bayeux un *Mémorial des reporters*, espace unique en Europe pour rendre hommage aux 1 500 journalistes morts dans l'exercice de leur métier depuis 1944.

**Suisse** • 25-29 OCTOBRE > festival Jazz Onze Plus.

• 11-14 OCTOBRE > Festival Médias Nord-Sud à Genève.

## NOUVEAU

## Un portail communautaire pour la musique suisse

■ Depuis le 15 septembre près de mille groupes suisses sont inscrits sur mx3, grande plateforme musicale et mine d'informations et de découvertes.



Adresse internet  
[www.mx3.ch](http://www.mx3.ch)



Système de promotion musicale, juke-box géant et radio personnalisable, ou encore mine de découvertes à partager. Selon qu'on est musicien, auditeur ou programmeur musical, l'intérêt de mx3.ch sera différent.

Au sein de SRG SSR idée suisse, la maison mère qui regroupe l'audiovisuel public en Suisse, les troisièmes programmes "jeunes" des différentes régions linguistiques mènent régulièrement des projets conjoints : Couleur 3 (en français), Rete3 (en italien), DRS3 et Virus (en allemand). C'est le cas pour mx3.ch, la plateforme musicale des troisièmes programmes, qui ambitionne de devenir un véritable portail communautaire, spécialisé dans la musique suisse.

Depuis le 15 août, les groupes musicaux actifs en Suisse ont été invités à s'inscrire sur ce site internet. Outre leurs coordonnées, chacun peut y ajouter biographie, dates de tournées, et surtout y télécharger des titres.

À l'autre bout de la chaîne, l'auditeur peut écouter sur l'internet tous les titres disponibles, sous la forme d'une webradio, qui enchaîne les morceaux. Il est

évidemment possible d'indiquer d'éventuelles préférences – langue, style musical, région d'origine – pour affiner son écoute. Un titre qui attire l'oreille ? Un clic de souris mène à la page du groupe, qui présente tous les détails. Chacun peut également créer sa propre liste de diffusion, et éventuellement la partager avec ses connaissances. Pour les radios de SRG SSR, cette plateforme musicale est plus qu'une manière de s'impliquer dans la vie musicale de suisse : c'est aussi une mine d'informations et de découvertes qui intéresse au plus haut point les programmeurs. Couleur 3, la chaîne jeune de la Radio Suisse Romande, choisit déjà un titre par semaine parmi les morceaux disponibles sur le site. Au 15 septembre, date de l'ouverture au public, il y avait près de 1 000 groupes inscrits sur le site, qui proposent chacun deux titres en moyenne. Le meilleur côtoie le moins bon, des artistes très connus sont proches de parfaits inconnus... mais on a d'ores et déjà fait des découvertes surprenantes de qualité !

Doron Allalouf, RSR

MICRO 4 • Rédaction en chef : Françoise Dost (secrétaire générale des Radios Francophones Publiques), avec Annette Ardisson (Radio France), Doron Allalouf (RSR), Luce Julien et Guy Parent (Radio-Canada), Bénédicte Van Moortel (RTBF).

Réalisation : Caroline Paux (Solutions Presse). Assistante : Kooka Latombe

Micro 4/Les Radios Francophones Publiques, Maison de Radio France - bureau 2127, 116 av. du pdt. Kennedy, F-75220 Paris Cedex 16. Tél. : 33 (0) 1 56 40 27 41, télécopie : 33 (0) 1 56 40 44 53, courriel : radiosfrancophones@radiofrance.com

**3** les radios francophones publiques