

EN BREF

RSR • Résultats SSR équilibrés

SRG SSR idée suisse, qui regroupe l'audiovisuel public en Suisse, dont la Radio Suisse Romande, clôture l'exercice 2005 par un résultat proche de l'équilibre, à savoir un déficit de 1 million CHF (650 000 €), contre un excédent de 0.4 millions CHF en 2004 (260 000 €). Le chiffre d'affaires de 1.5 milliards CHF (970 millions d'€) et les charges d'exploitation sont en légère hausse.

Nouvelle charte du programme SRG SSR

Inchangée depuis plusieurs années, la charte du programme SRG SSR idée suisse vient de subir une nouvelle rédaction. Liberté, indépendance, transparence, respect du public, responsabilité... les critères du service public sont réunis dans un document qui engage tous les collaborateurs. La charte est publiée sous www.srgssrideesuisse.ch/fileadmin/pdfs/Programmcharta_f.pdf

Les RFP • La Librairie francophone à Montréal

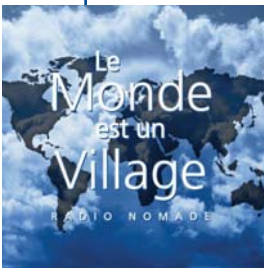
L'émission *La librairie francophone* sera de passage à la Grande Bibliothèque de Montréal le 18 avril. L'équipe se transportera ensuite à Québec le 20 avril pour le Salon du livre, où deux émissions spéciales seront enregistrées en direct.

Prix des auditeurs RSR

Mathilde Fontanet, Jean-Michel Olivier, Jean-Luc Benoziglio, Claudine Roulet, Jeanine Massart et Marielle Stamm font partie de la sélection 2006 du prix des auditeurs de la RSR. Remis chaque année au Salon du livre de Genève, le prix est décerné par un jury constitué de 25 auditeurs de la RSR. Il récompense un écrivain suisse, mais pas forcément d'expression française.

RTBF • La Première devient une radio nomade

Le Monde est un Village est l'émission quotidienne de La Première-RTBF qui explore les cultures et les musiques du monde. Chaque année l'émission sort une magnifique compilation, le prétexte idéal pour une série de concerts programmés à Bruxelles les 21 et 22 avril. Les *Nuits Nomades* proposent des musiques et des chants venus des quatre coins du monde.



// En ligne

RADIO FRANCE • 120 chroniques et émissions téléchargeables depuis le 2 janvier, sur le portail radiofrance.fr. Plus d'un million et demi de téléchargements ont été opérés en deux mois. Une campagne de communication a été lancée avec le slogan « *Podcastez bien plus qu'une radio!* ».

RTBF • Infos par MMS. Les radios de la RTBF proposent désormais des services via MMS (Multimedia Messaging Service). Informations urgentes (le monde s'emballe ou la Belgique vit un grand moment, vous l'apprenez aussitôt par MMS) ou surprises (show-biz, concours, événements, etc.) www.rtbef.be

Radio-Canada • Bande à part. Pour en savoir davantage sur la musique émergente québécoise et canadienne www.bandeapart.fm

• Trafics d'armes. Pour écouter le reportage de Ginette Lamarche sur les trafics d'armes et de drogues aux frontières du Paraguay et du Brésil : www.radio-canada.ca/actualite/v2/dimanchemag/

Un répertoire mondial des médias (anglophone) mais très complet www.abyznewslinks.com

DANS LE VENT...

La RTBF démarre le "podcasting" en Belgique

■ La RTBF a officiellement lancé son offre de podcasts le 22 mars dernier. Très riche dès le départ, elle rassemble plus d'une cinquantaine d'émissions, de séquences et de chroniques différentes, issues de ses cinq chaînes radio.

Phénomène assez récent, le "podcasting" est apparu en 2004 aux États-Unis et connaît un succès retentissant, surtout auprès d'un public jeune. Rappelons que le podcasting, ou balado-diffusion pour les puristes de la langue française, est un nouveau mode de diffusion et de consommation de la radio qui surfe sur le succès du MP3. Les auditeurs créent leur propre liste de lecture en téléchargeant des fichiers audio sur leur ordinateur puis en transférant sur leur lecteur numérique portable MP3, pour une écoute déconnectée – quel que soit le lieu – des programmes de leur choix. En Belgique, Pure FM, la radio tendances de la RTBF, avait été la première à se lancer dans le podcasting durant l'été 2005. Depuis mars 2006, l'expérience s'étend à toutes les chaînes de la RTBF. Elles proposent en podcasting une vaste sélection de leurs émissions constituant ainsi l'offre la plus riche et la plus variée en Belgique francophone. Les podcasts sont pour le moment regroupés par chaîne (un fil par chaîne). Depuis toujours la RTBF a été à la pointe de l'innovation technologique :

1997 : les radios de la RTBF sont les premières à être sur Internet avec trois journaux parlés quotidiens à la demande.

Aujourd'hui la RTBF est leader audiovisuel sur Internet et propose jusqu'à 800 séquences audio ré-écoutables par semaine (radio à la demande).

1998 : la RTBF propose son JT à la demande sur Internet : premier contenu disponible en vidéo sur l'ADSL.

1999 : la RTBF est pionnière en matière de diffusion radio en numérique radio (DAB).

2001 : toutes les radios peuvent être écoutées en direct par les internautes du monde entier, tandis que l'offre de séquences hebdomadaire ré-écoutables est disponible depuis 2002.

2004 : deux JT séquencés sont diffusés quotidiennement et restent disponibles durant trois jours dans le monde entier.

2005 : la RTBF développe un réseau de diffusion numérique TV (TNT ou DVB-T).

2006 : en se convertissant au podcasting, la RTBF propose la radio à la carte pour mieux rencontrer les nouvelles habitudes de consommation des auditeurs.

Bénédicte Van Moortel,
RTBF.

RADIO-CANADA • Mieux partager l'info au quotidien

Radio-Canada vient d'accroître sensiblement sa force en information grâce au partage informatique des calendriers et des listes d'événements couverts par chacune de ses composantes dans les deux langues officielles. C'est l'aboutissement d'une démarche en deux temps. Le logiciel d'exploitation des salles de rédaction de Radio-Canada *iNews* a d'abord été graduellement étendu à toutes les composantes. Le réseau anglais de CBC utilisait un autre système informatique pour sa production quotidienne. Puis les informaticiens de la société ont travaillé de concert

avec ceux d'Avid (la firme propriétaire d'*iNews*) pour construire des passerelles entre les serveurs de chaque composante.

Il est maintenant possible de consulter, dans une corbeille unique, les listes préparées par les salles de nouvelles des quatre coins du pays. En plus de fournir un portrait complet des événements prévisibles, l'exercice lève le voile sur des exclusivités qui peuvent être partagées. Le groupe Radio-Canada – déjà le plus grand média du pays – garde ainsi une longueur d'avance.

Luc Simard, Radio-Canada

SAUVEGARDE

RSR •
Photographier
les disques
anciens pour les sauver

Qu'il s'agisse des disques à gravure directe des années 1940 et 1950, des vinyles ou des microsillons, tous sont sensibles aux rayures, aux craquellements et au décollage des couches... au point de devenir inutilisables : une lecture sur un tourne-disque – pour autant qu'elle soit encore possible – les détruirait irrémédiablement. Des chercheurs de l'Université et de l'École d'ingénieurs de Fribourg ont mis au point un procédé original, nommé Visualaudio, pour récupérer malgré tout le son. Les disques ne sont pas lus par une aiguille, mais photographiés en très haute résolution. Les films ainsi obtenus sont ensuite numérisés et un traitement informatique permet de reconstituer le son d'origine, avec une qualité raisonnable. Des tests ont déjà été effectués avec succès et des documents sonores, notamment de la RSR, vont maintenant être sauvegardés de cette manière. /D.A., RSR. www.eif.ch/visualaudio

NOMINATIONS

RADIO FRANCE • Remplacement de cinq envoyés spéciaux permanents (sur huit)

Jacques MONIN est nommé à Londres. Âgé de 44 ans, il vient du réseau France Bleu. D'abord reporter à Belfort puis à Grenoble, il a été correspondant du *Monde* à Montpellier de 1989 à 2000. Depuis septembre 2000, il est rédacteur en chef de France Bleu Hérault (Montpellier).

Bertrand GALLICHER est nommé à Berlin. Il a 48 ans. Il a été journaliste dans différentes radios locales (aujourd'hui réseau France Bleu), puis à RFM (radio privée) et à RMC Moyen-Orient. Il a rejoint France Info en 1989 comme présentateur. Depuis 1999 il travaille au service "Monde" de cette station.

Éric VALMIR est nommé à Rome. Âgé de 38 ans, il a été d'abord animateur puis journaliste dans les radios locales. En 1999, il est entré à France Inter où il occupe aujourd'hui la fonction de grand reporter.

Christophe LURIE, 45 ans, est nommé à Beyrouth. Lui aussi a commencé sa carrière dans les radios locales de Radio France. De 1989 à 1994 il a été en poste à Ajaccio. En juillet 1994 il a rejoint France Info où il est maintenant grand reporter.

Frédéric BARREYRE, 42 ans, est nommé à Jérusalem. Il est entré à France Inter en 1988 au service des sports avant d'intégrer le service des reportages. Après une expérience de présentateur, il a rejoint le service étranger, puis à nouveau celui des reportages, en qualité, cette fois, de grand reporter.
Les dates d'installation des uns et des autres seront précisées ultérieurement.

COULISSES LE BLOG DE PURE FM

RTBF • Un blog raconte la vie de Pure FM

Sur le site de Pure FM, la radio "tendances" de la RTBF, les internautes peuvent consulter depuis février 2005 un journal en ligne (c'est la définition même d'un blog). La vie de la radio y est racontée avec humour, avec ses coulisses, ses anecdotes et ses péripéties inattendues. Les paillettes... et la vie de bureau, parce que même une radio a sa vie de bureau, en l'occurrence un paysager. C'est aussi l'occasion de pénétrer dans la grande maison RTBF par la porte de service et de tout savoir de ses couloirs, de son mess, de ses ascenseurs... Un regard forcément unique sur le monde de la radio. www.purefm.be /G.K.

INTERVIEW

STÉPHANE PAOLI, journaliste à France Inter

« Il faut aller à Téhéran, parce que c'est là que ça se passe... »

Le 17 février dernier Stéphane Paoli était à Téhéran, avec une partie de l'équipe du 7/9 de France Inter, pour un improbable direct de deux heures avec Ali Larijani. Celui-ci est le secrétaire du conseil suprême de la sécurité nationale iranienne, autrement dit l'homme chargé du nucléaire. Paoli raconte...

■ Qui est à l'initiative de cette émission ?

C'est moi ! Je me suis dit : « *il faut aller à Téhéran parce que c'est là que ça se passe en ce moment* ». Avec Bernard Guetta, chroniqueur de politique étrangère, nous sommes allés à l'ambassade et, contre toute attente, ils nous ont dit : « *très bonne idée. Quand voulez-vous y aller ?* » Alors qu'il faut habituellement jusqu'à six à huit semaines pour avoir un visa, tout s'est dénoué dans la semaine !

■ En connaissant l'invité ?

Non, pas du tout... J'avais dit à l'ambassade que je souhaitais avoir des responsables politiques, mais pas uniquement... C'est dans l'avion que nous avons rencontré le vice-ministre des Affaires étrangères. Quand il a su que j'envisageais d'inviter des gens qui avaient une certaine distance avec le régime, tout a failli capoter. C'est là que je lui ai dit que l'idéal serait d'avoir pour interlocuteur Ali Larijani. Il m'a regardé et m'a dit : « *et vous le prendriez comme seul invité ?* ». J'ai répondu « *oui* »... Sur ce, Guetta et moi lui avons laissé nos cartes de visite.

■ L'affaire était conclue ?

Pas du tout ! Le pire est qu'à l'arrivée nous nous sommes aperçus que nos portables français ne passaient pas, donc les numéros que nous avions laissés n'étaient pas valables. Toujours est-il que le lendemain à 20h14, veille de l'émission spéciale, nous n'avions pas d'invité : tous ceux que nous sollicitions jugeaient le direct trop dangereux. Ce n'est qu'à 20h15 que nous avons appris que Larijani acceptait, mais à la condition que ça se passe dans les locaux ultra-surveillés de la sécurité nationale !

■ Vous m'avez raconté les interminables négociations pour installer la parabole de la valise satellite, mais vous n'avez pas eu "d'interview" préalable avec les responsables de la sécurité ?

Rien, à part une fouille en règle. Le lendemain, l'invité n'a fait irruption qu'à quelques secondes de l'antenne. Il ne savait pas quelles questions j'allais lui poser. Les premières minutes ont été extrêmement tendues et à l'issue de la première partie de l'entretien, je ne savais pas s'il serait encore là après le journal de 7h30 !

■ Et comment organise-t-on son questionnaire dans ces cas-là ? On pense aux conséquences de chacun des mots prononcés ?

Bien sûr, il s'agit de questions qui engagent la sécurité mondiale ! Quant à mon interview, elle tournait autour de la même interrogation : « *voulez-vous fabriquer la bombe* », avec ses sous-ensembles : « *utiliserez-vous l'arme du pétrole* » et « *comment pouvez-vous tenir un discours comme celui du Président Ahmadinejad sur Israël ?* ». C'est d'ailleurs le passage le plus intéressant vu la prise de distance de Larijani (qui est le plus proche conseiller de l'Ayatollah Khamenei, guide suprême du régime) avec les propos du Président de la République iranienne !

■ Pas d'inquiétudes sur la traduction ?

Non, c'était de vrais professionnels ; Ali Laridjani aussi : il a été le patron de la Radio Télévision Iranienne...

Propos recueillis par Annette Ardisson, Radio France



Stéphane Paoli anime la tranche 7h/9 h de France Inter, notamment "Question directe", à 8 h 20, où il pose des questions à l'invité du matin et "Radiocom, c'est vous", entre 8 h 45 et 9 h, où les auditeurs interviennent pour poser leurs questions à l'invité. Il présente également une émission publique le dimanche soir, "Baobab".

Couleurs francophones

La sélection 2006 de *Couleurs francophones* (4^e édition) a réuni quatre nouveaux groupes de grand talent venus de Suisse : K, de Belgique : Été 67, du Canada : Dobacaracol et de France : Ben Ricour. Sur une scène magnifique – celle de la salle Olivier Messiaen de Radio France métamorphosée par le décor, les images, les lumières... –, ils ont ensuite laissé la place à d'autres rythmes et d'autres accents : ceux de Mike Ibrahim puis ceux d'Habib Koité, venu spécialement du Mali avec ses musiciens et ses choristes... qui ont su charmer et conquérir le public. C'est Michel Fugain qui a terminé cette soirée dédiée à la francophonie et diffusée le 20 mars (réalisation Lilian Alleaume) sur France Bleu, Option Musique, VivaCité et Espace musique, sur le réseau radio de RFO et sur douze radios africaines, ainsi qu'au Vietnam.



Le final de *Couleurs francophones* mené par Michel Fugain.

© CHRISTOPHE ABRAMOWITZ

La présentatrice canadienne Sophie Durocher, tout en charme et en finesse : un atout supplémentaire pour les *Couleurs francophones 2006*.



ANNIVERSAIRES

RADIO-CANADA • Bande à part fête ses 5 ans

Le 24 mars, Bande à part a fêté son 5^e anniversaire au Spectrum de Montréal. Le public a rencontré les animateurs : Alexandre Courteau, Nathalie Poirier, Élodie Gagnon, François Lemay, Tony Tremblay et Claude Rajotte. Partenaire de trois radios européennes, de concours et de festivals, l'équipe de *Bande à part* a enregistré depuis 5 ans plus de 350 concerts, diffusé 40 émissions de télévision, produit plus de 2000 heures de radio et accueilli des millions de visiteurs sur son site Internet.

RTBF • Pure Fm et Classic 21 font la fête!

À l'occasion de son deuxième anniversaire, la radio "tendances" de la RTBF investit le Mirano, les 14 et 15 avril, la boîte des Bruxellois branchés. Le 16 avril, c'est au tour de Classic 21... Le directeur de la chaîne, Marc Ysaye, animera la troisième grande "Nuit Classic Rock" en compagnie des DJ's de la radio trafic rock : Bernard Dobbeleer et Simon le Saint. La programmation sera axée sur les années 80. Cette soirée destinée aux auditeurs se tiendra au Millenium à Liège.

//Agenda

Les RFP • LE 26 AVRIL > **Enregistrement de Cause toujours !**, série de petits matchs humoristiques, au Festival "Juste pour rire", à la Cité des congrès de Nantes.

• LE 27 AVRIL > **Sélection pour la Bourse Payot** (jeunes journalistes).

Radio-Canada • LES 11, 21 ET 26 AVRIL > **Espace musique présentera 3 concerts** de l'Orchestre symphonique de Montréal, en direct. Le concert du 26 sera dirigé par le chef d'orchestre Kent Nagano. Œuvres de Richard Strauss, Béla Bartok et Johannes Brahms.

RSR • 27 AVRIL – 1^{er} MAI > **Salon international du livre et de la presse de Genève.**

• 24 – 30 AVRIL > **Visions du réel**, festival du cinéma documentaire de Nyon.

RSR

La matinale de Couleur 3 prend une teinte plus "info"

■ Depuis le 11 février, Couleur 3 vit à l'heure d'une nouvelle grille de programmes. Quelques émissions importantes ont changé, dont la matinale, qui laisse nettement plus de place à l'Information.

Jusqu'ici, la matinale de Couleur 3, le programme "jeune" de la Radio Suisse Romande, constituait un univers très particulier, proche du radio-théâtre. Ses animateurs, Valérie Paccaud et Stéphane Laurenceau, y inséraient en permanence des chroniques humoristiques, farfelues et un peu folles. Des personnages récurrents, joués par Stéphane, s'y croisaient tous les matins. Un rythme très soutenu pour une petite équipe, qui a souhaité reprendre une tranche un peu plus calme. Pour Jean-Luc Lehmann, directeur de Couleur 3, « nous ne pouvions pas refaire la même chose avec d'autres personnes, il fallait donc choisir un axe radicalement différent. Nous avons décidé de regrouper les forces disponibles dans le domaine de l'information et de les investir le matin. Résultat, deux journalistes assurent de 6 h 30 à 9 h des bulletins "maison" toutes les heures, plus les titres aux demies. Avec un éclairage, une revue de presse et un journal des blogs pour compléter. »

Un changement radical puisque, jusqu'ici, les bulletins d'information étaient identiques sur les trois programmes musicaux et culturels de la RSR (Espace 2,



Valérie Paccaud et Stéphane Laurenceau

Couleur 3 et Option Musique). « Nous n'abandonnons pas les chroniques d'humour, précise Jean-Luc Lehmann ; elles resteront très présentes. Mais c'est vrai que pour une station musicale, nous aurons beaucoup d'information. Et pour nous, c'est nouveau ; cela constituera d'ailleurs un banc d'essai intéressant pour la rédaction. »

Le caractère musical de la chaîne n'est pas non plus altéré, puisque la proportion de musique n'a pratiquement pas changé : on est très loin de la chaîne généraliste. Quant aux deux compères, ils n'abandonnent pas le registre de l'humour, puisqu'ils animeront *Chabadabada* le week-end : musique lounge pour une atmosphère d'aéroport, où vit, en permanence, un personnage, qui croise l'hôtesse de l'air de passage.

Doron Allalouf, RSR.

MICRO 4 • Rédaction en chef : Françoise Dost (secrétaire générale des Radios Francophones Publiques), avec Annette Ardisson (Radio France), Doron Allalouf (RSR), Luce Julien (Radio-Canada), Bénédicte Van Moortel (RTBF).

Réalisation : Caroline Paux (Solutions Presse). **Assistante :** Kooka Latombe

Micro 4/Les Radios Francophones Publiques, Maison de Radio France - bureau 2127, 116 av. du pdt. Kennedy, F-75220 Paris Cedex 16. Tél. : 33 (0) 1 56 40 27 41, télécopie : 33 (0) 1 56 40 44 53, courriel : radiosfrancophones@radiofrance.com

3 les radios francophones publiques